

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE

des écrits littéraires de Grisélidis Réal

- octobre 1969 «Chaire vive» (premier chapitre de *Le Noir est une couleur*), dans *Ecriture 6*
- avril 1971 «On continue» (autre chapitre du même livre), dans *Ecriture 7*
- mai 1971 «Comme les Nègres dansent» et «Poème écrit en prison», dans *Pourquoi j'écris*, préface de Franck Jotterand, Lausanne, *La Gazette littéraire*, 1971
- mars 1974 «Un poète vivant, le premier», hommage à Claude Aubert, dans *Ecriture 10*
- automne 1974 *Le Noir est une couleur*, Paris, Balland. Ré-édité en 1989 à Lausanne, aux Editions d'En bas, avec une post-face
- août 1976 «Petite chronique des courtisanes», dans *Ecriture 12*
- octobre-nov. 1976 «Les dragons du sexe», dans *Marge* (journal publié par Gérald Dittmar, vendu dans les rues à Paris), n° 11

BIBLIOGRAPHIE DE GRISÉLIDIS RÉAL

- novembre-déc. 1977 «Se prostituer est un acte révolutionnaire» et «Sacre sexuel» (poème) dans *Marge*, n° 13
- juillet 1978 «Lettre ouverte d'une prostituée» (courrier des lecteurs de *Femmes et mondes*, journal trimestriel du Mouvement du NID, Paris, n° 42)
- mars 1981 «La révolution invisible», dans *Macadam* (journal de l'Association nationale d'action et de défense des femmes prostituées, vendu sur les trottoirs à Paris)
- mai 1981 «La morale, nouvelle révolution sexuelle», dans *L'Echo du Macadam* (journal de l'Association nationale d'action et de défense des femmes prostituées)
- octobre 1981 Parution du livre *Grisélidis courtisane*, interviews réalisées par Jean-Luc Hennig (Paris, Albin Michel)
- janvier 1986 «Drogue et prostitution. Hommage à Mary-Lou», dans le fascicule libertaire *De sac et de corde*, supplément épisodique à *Camouflage*, publié par Jimmy Gladiator
- juin 1986 «Drogue et prostitution. Hommage à Mary-Lou», dans l'ouvrage collectif *Drogues, la grande désillusion* (éd. Jean-Marie Bouchain, diffusé par VITA NOVA)
- décembre 1989 «Les sphinx du macadam», dans *Chers Pâquis* (ouvrage collectif, Genève, éd. Archigraphie)
- novembre 1990 «Lapin tzigane», dans *Célébration des nourritures* (ouvrage collectif, coédition Ouverture/La Terre romande)
- novembre 1990 «Hommage à Mary-Lou» et «Ce n'est pas en enfermant tout le monde...», dans *Mot de passe* (magazine édité par ASPASIE), n° 3

BIBLIOGRAPHIE DE GRISÉLIDIS RÉAL

- novembre 1991 «Les sphinx du macadam», dans *Mot de passe*, n° 4
- février 1992 Parution de *La Passe imaginaire* (Paris, éd. Manya). Trois pièces de théâtre seront créées en s'inspirant de ce livre: «La Passe imaginaire», à Toulouse et Avignon (Festival OFF), par Ingrid Wessler, mise en scène de Charles Lee, reprise ensuite à Genève au Théâtre de la Jonction; «Grisélidis», par Françoise Courvoisier, à Genève, au Théâtre du Grütli; «La Passe imaginaire», à Limoges, par Andrée Eyrolle, mise en scène de Nicole Velche (production CRISTI)
- juin 1992 «L'envol de la femme invisible», repris sous le titre «Grisélidis», dans *Débats*, mensuel socialiste genevois, n° 5
- automne 1992 «Au palais des velours obscurs», dans *D'autre part*, n° 11 («Une belle merde»)
- 1993 Reprise en poche de *La Passe imaginaire* (Paris, Presses Pocket)
- mars 1993 «Lili» et «Réponse au questionnaire», dans *Digraphe*, n° 63 (édité par le Mercure de France)
- avril 1993 «Le bordel du futur» et «Remember» (poème), dans *Mot de passe*, n° 5
- automne 1994 «L'imposture», dans *D'autre part*, n° 15 («Du temps»)
- août 1995 «Une princesse à Belleville» (extrait d'une lettre à Jean-Luc Hennig tirée de *La Passe imaginaire*), dans *Le Paris des Suisses*, éd. Daniel Jeannet, Paris, La Différence/Centre culturel suisse.